

INDICE

Introduzione	I
Note degli autori	I
Il percussionista attento	II
Modulo 3 Rullante	1
Modulo 3 Batteria	17
Modulo 3 Percussioni Etniche	39
Modulo 3 Percussioni a Tastiera	41
Modulo 3 Timpani	59
Brani d'ensemble	68

Note degli autori

Noi due insieme (Ben e Lee) abbiamo oltre 35 anni di esperienza nell'insegnamento di batteria e percussioni nelle scuole e speriamo che questo libro permetta a tutti coloro che lo utilizzeranno di migliorare divertendosi. Crediamo che, per diventare un musicista a tutto tondo, sia importante imparare la musica classica quanto quella moderna e incoraggiare l'improvvisazione e l'apprendimento di gruppo al fine di diventare un musicista completo e sicuro di sé. Vogliamo ringraziare i molti studenti su cui il libro è stato testato, Douglas Coombes per l'aiuto educativo e, non da ultimo, le nostre mogli e i nostri figli che ci hanno sostenuto in tutto.

Introduzione

In questo volume sono presenti delle basi musicali, dei duetti e degli ensemble per aiutarti a migliorare il tuo senso del ritmo, la capacità di ascolto e le tue abilità di suonare in gruppo.

Ora che hai raggiunto il Modulo 3, ti incoraggiamo vivamente a unirti ad una band, un gruppo, un'orchestra o una banda musicale per acquisire esperienza nel suonare con altri musicisti. Approfitta di ogni occasione per suonare e ascoltare la musica che ami.

Questa serie di libri è nata come una raccolta di lezioni per studenti di percussioni e si è lentamente sviluppata, diventando un intero piano di studio sia per principianti che per studenti di livello intermedio. Ogni pagina, o serie di pagine, è stata concepita come una lezione strutturata, che esplora una nuova tecnica o uno stile essenziale per il percussionista.

Il volume inizia con il rullante e prosegue con la batteria, la sezione delle percussioni a tastiera e i timpani.

La maggior parte dei nuovi ritmi vengono introdotti nella sezione del rullante, quindi potrebbe essere una buona idea cominciare da qui prima di passare alle altre sezioni. Man mano che cresci come musicista, potrebbe essere più chiaro su quale sezione devi focalizzarti maggiormente.

Oltre ad aiutarti a diventare un musicista completo, i moduli presenti in questo libro ti preparano anche per gli esami di livello corrispondente.

Play Drum Kit, Timpani and Percussion non affronta direttamente problemi tecnici specifici, poiché le opinioni in questo campo spesso variano, ma vengono forniti alcuni consigli utili. Anche se potresti imparare da solo utilizzando questo libro, ti consigliamo di apprendere con un insegnante esperto che possa guidarti e consigliarti su questioni più tecniche.

Ben Garraway & Lee Stanley

Edizione originale

©2019 Lindsay Music,

24 Royston Street,

Potton, Bedfordshire, SG19 2LP, England.

Prima edizione italiana: ottobre 2023

©2023 Diaphonia Edizioni,

Via Maroncelli 46,

Barcellona Pozzo di Gotto (Me), Italia.

www.diaphonia.net

e-mail: info@diaphonia.net

Tutti i diritti sono riservati

Il percussionista attento

Congratulazioni! Non sei più un principiante e tutto quello che riguarda il mondo delle percussioni si sta svelando davanti ai tuoi occhi e tutto comincia a prendere forma. È giunto dunque il momento di pensare e agire come un musicista. Ecco alcune cose a cui pensare e le domande da porsi prima, durante e dopo aver suonato.

Fa' in modo che succeda!

Il mondo delle percussioni ha a che fare con il suono. Pertanto dobbiamo cercare di ottenere sempre il miglior suono possibile. Riesci a "sentire" il suono che vuoi produrre nella tua testa prima di suonarlo? Stai davvero pensando a come stai suonando lo strumento, ponendo la tua attenzione alla tecnica e alla postura? Scegli le bacchette corrette per produrre quel suono?

Sii preparato!

Il tempo è prezioso, quindi concentrati su ciò che devi fare e pianifica lo studio. Sii concentrato e inizia ad un tempo lento ma fluido: la velocità verrà da sé. Più diventi bravo, più hai bisogno di esercitarti!

Guarda e ascolta!

Quando suoni in un ensemble, stai davvero ascoltando e comunicando con gli altri musicisti intorno a te? Stai suonando a tempo? Riconosci di stare interpretando una parte principale, di accompagnamento o un po' di entrambi?

Sii disinvolto !

Il pubblico vuole che tu ti esibisca bene facendogli percepire di avere il controllo, di essere vigile e di essere sicuro di te. Vogliono che tu li faccia divertire e ci riuscirai solo divertendoti anche tu!

Il ruolo del batterista!

Il batterista ha un ruolo fondamentale che può essere diverso da quello del percussionista. È il cronometrista e devi "tenere il tempo", senza cambiare velocità (esercitati con le canzoni che ti piacciono e con un metronomo) in modo che la band si senta sicura e il ritmo sia sotto controllo. Quando ciò accade, le persone si rilassano, battono i piedi e addirittura ballano! Impara inoltre la struttura delle canzoni: inizi, finali, assoli e numero di strofe ecc. Fare bene il tuo lavoro aiuterà la band e loro ti apprezzeranno per questo!

Rullante

Questo è un ripasso di quello che hai imparato nel Volume 1

Minime e semiminime

Crome o Ottavi

Semicrome o sedicesimi

Crome con semicrome

Pause di crome

Rulli di semiminime (rulli a 9)

Paradiddle, flams e drags

tempo di $\frac{6}{8}$

SEMICROME IN LEVARE

Qui trovi alcune combinazioni con crome e semicrome.

A 

B 

C 

D 

Puoi usare dei doppi colpi anche quando suoni questi esercizi?

Flying on the off-beat

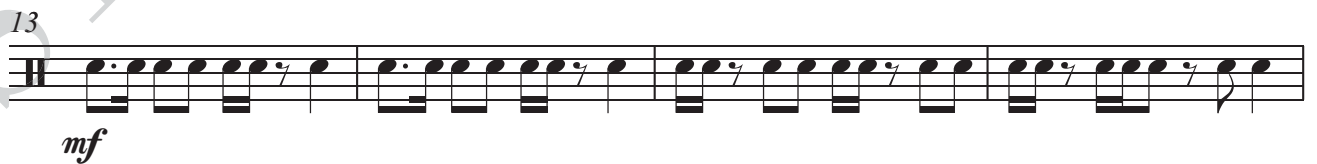
♩ = 132

Ben Garraway


p *f*

5 
p *f*

9 
p *f*

13 
mf

17 
f *ff*

Una volta imparato il brano, prova a suonare la cassa della batteria al posto di ogni pausa di croma.

RULLI SULLE CROME (RULLI A 5)

Il rullo sulla croma è chiamato anche “rullo a 5”.

Questo perché quando viene eseguito è composto da cinque colpi: cioè RLLLR, con ogni colpo rimbalzato suonato come un doppio colpo.

Il rullo a 5 lo trovi scritto così:



Il rullo a 5 viene suonato così:



♩ = 110

Five stroke, no joke!

Ben Garraway



Il rullo a 5 può essere anche suonato sulla seconda croma, terminando all'inizio della pulsazione successiva.



Lo troverai scritto così



Ancora una volta, può essere più facile pensarlo come un doppio rimbalzo sulle due semicrome.

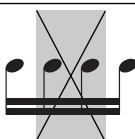


Qui c'è una pausa di croma *prima* del rullo

LE CROME PUNTATE

Ricorda che il punto dopo la nota prolunga la nota stessa di metà del suo valore.

Ciò significa che una croma puntata dura 3 semicrome.



Per realizzare questo ritmo ti potrebbe essere di aiuto pensare di suonare solo la prima e la quarta semicroma.

A R L R

B R L R

C R L R

Spanish town

Questo brano è nello stile del tango spagnolo



Ben Garraway

$\text{♩} = 84$

>>>

9 * * > > * *

17 >

25 * * > * *

TERZINE DI CROME

La terzina di crome ha la stessa durata di 2 crome normali (cioè un quarto).
È importante ricordare che ciascuna nota della terzina ha esattamente la stessa durata.

R L R L R L

Prova a suonare queste terzine di crome insieme alla grancassa su ogni pulsazione.
(Se non hai una grancassa, batti il piede per tenere il tempo.)

Prova a suonare gli esercizi qui di seguito mantenendo la grancassa a ritmo costante.
Puoi farti aiutare anche da un metronomo.

Twos, threes and fours

Andante

Ben Garraway

RUFF e RUDIMENTI

Qui trovi alcuni rudimenti.

Alcuni già li abbiamo incontrati ma ora li combineremo insieme al flam.

Fai attenzione agli accenti. Ricorda che ci aiutano a suonare più velocemente, in modo più uniforme e più a lungo!

FLAM PARADIDDLE

L R L R R R L R L L

FLAM PARADIDDLE-DIDDLE

L R L R R L L R L R L L R R

FLAMACUE

R L R L R R L R L R L R

RUFF

LRL R RLR L

Per eseguire il RUFF, può esserti d'aiuto pensare le tre note piccole come una terzina eseguita molto velocemente. Ricorda che le notine si suonano in levare.

Suona questi gruppi di semicrome con gli accenti ogni giorno come riscaldamento! Una volta che li avrai padroneggiati provali a suonarli al massimo della tua velocità!

A and R

Comincia a studiare questo brano molto lentamente e accelera man mano che migliori.

A tempo di marcia

Ben Garraway

Ruff Flam Paradiddle

Flam Paradiddle-diddle

Flamacue Flamacue

STRUMENTI ORCHESTRALI

triangolo, piatti, tamburello basco

Ecco tre piccoli estratti da arrangiamenti orchestrali più ampi.

Il triangolo viene solitamente suonato vicino alla parte superiore sul lato chiuso per dare un suono chiaro. Il rullo viene generalmente suonato all'interno del triangolo in alto.



Lento

Triangolo $\frac{6}{8}$ *mf* *p* *smorza* *smorza*

9

Ci sono molti modi per suonare i piatti a due. Alcune persone tengono i piatti dritti e paralleli l'uno all'altro, mentre altri li tengono inclinati. Trova un modo che funzioni per te e resta rilassato!



Moderato >

Piatti a due $\frac{2}{4}$ *f* *mf* *p* *f*

7

Ci sono anche molti modi per suonare il tamburello basco. Puoi eseguire il rullo facendo rimbalzare il pollice velocemente sulla pelle oppure puoi semplicemente scuoterlo. Questo dipende dalla dinamica, dalla velocità del brano e dal contesto.



Allegro scuoti *f* *mf* *mp* *f*

Tamburello $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ *mp*

4

8

rullo con il pollice

rullo con il pollice

2

Suona questa sezione usando le due mani sulla parte inferiore della pelle o sul bordo.

12 *mp*

14

BEN FATTO! Hai completato il Modulo 3 per Rullante

Batteria

Nel modulo 3 useremo i tre tom-toms e qualche piatto in più.

- | | |
|------------------------------|---|
| 1 Cassa | 7 Piatto Ride (di solito suonato vicino al bordo con la punta della bacchetta) |
| 2 Timpanetto | 8 Hi-hat chiuso (di solito suonato con la punta, ma la spalla può essere usata per colpi più pesanti) |
| 3 Rullante | 9 Hi-hat aperto (per produrre un suono 'che sfrigola') |
| 4 Rim click (or Cross stick) | 10 Piatto Crash (di solito suonato con la spalla della bacchetta) |
| 5 Tom Medio | 11 Piatto Splash (o secondo piatto crash) |
| 6 Tom acuto | 12 Pedale Hi-hat |

Cosa sappiamo fare già...

Questi esercizi ti aiuteranno a prepararti al modulo 3.

A

B

C

D

E

F

ALTRI FILLS SU METÀ BATTUTA

Questi fills sono comuni in molti generi. Aggiungili al tuo repertorio e cerca di renderli più musicali osservando gli accenti.



A

B

C

Qui usa un doppio colpo.

D

E

F

G

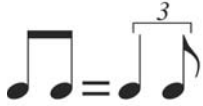
H

I

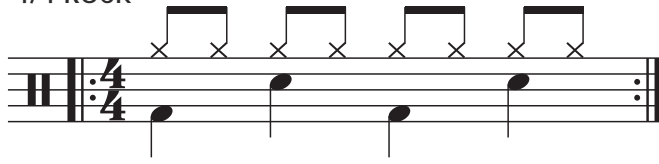
SHUFFLE GROOVES

Lo "Shuffle" è essenzialmente uguale ad un groove 4/4, ma utilizza una croma "saltellante".

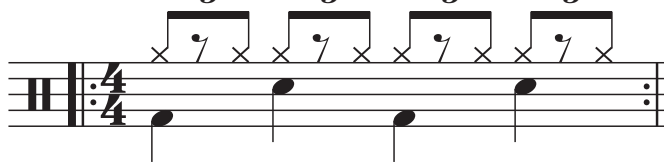
A volte troverai che gli shuffle sono scritti in crome invece che in terzine, ma all'inizio del brano leggerai "shuffle", oppure potresti vedere questo simbolo:



4/4 ROCK

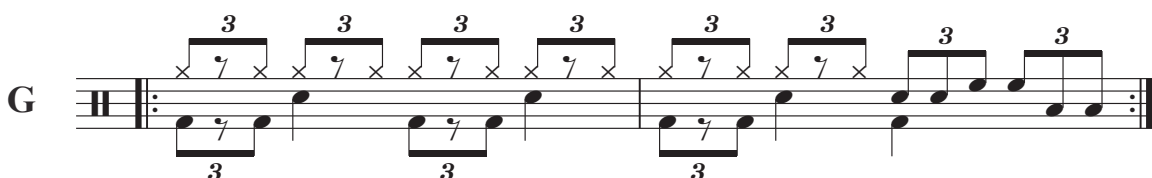
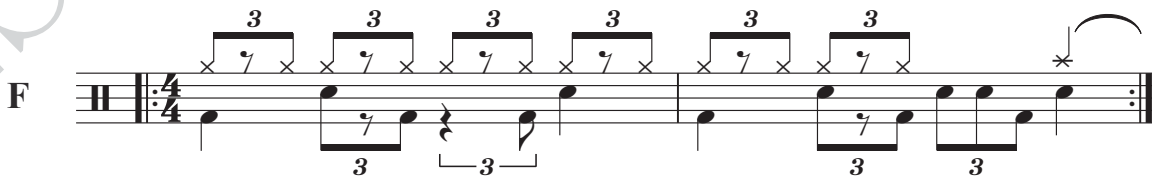
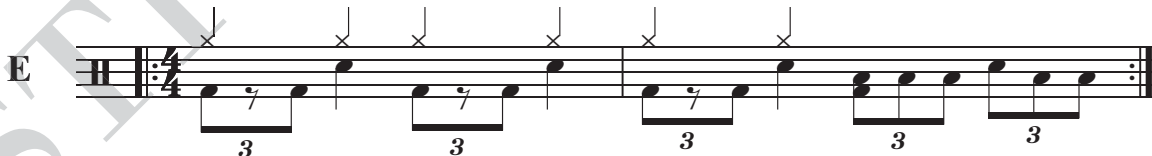
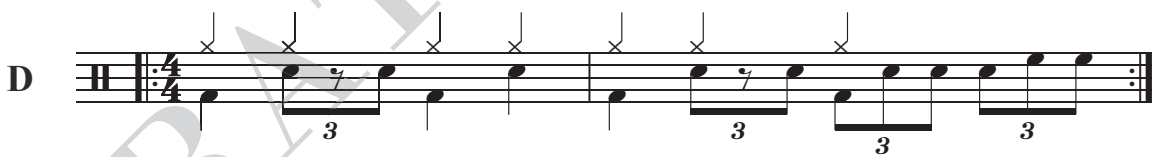
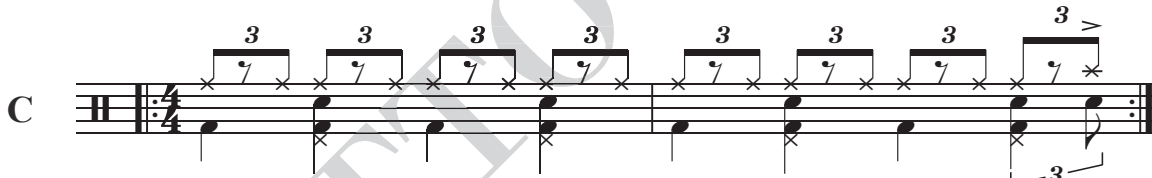
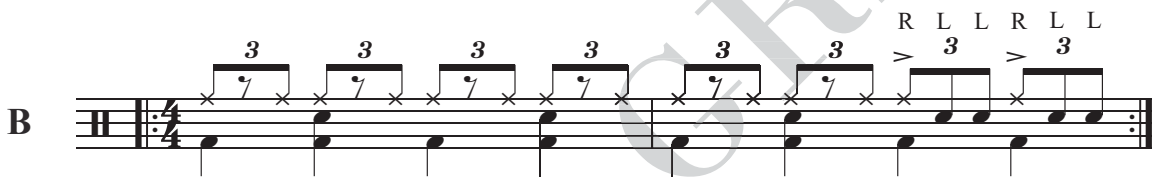
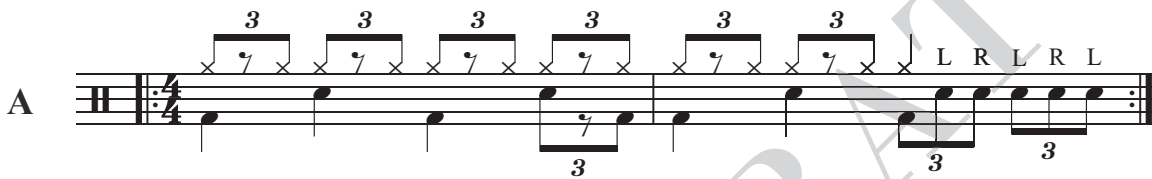


4/4 SHUFFLE



Suonando solo la prima e la terza nota della terzina si produce un ritmo di crome "saltellanti".

Qui trovi differenti tipi di ritmi "shuffle" e qualche idea per dei fills.



ACCENTI SULLE SEMICROME

Gli accenti sulle semicrome aiutano a sviluppare più sicurezza e fluidità sulla batteria.

Prima di fare questa pagina ripeti l'esercizio specifico a pag. 13.

Potresti cercare on line notizie sulla tecnica Moeller per avere più velocità, potenza e controllo.

BATTERIA

A

Nella prima battuta esegui gli accenti sul rullante. Nella seconda trasferisci gli stessi accenti sui tom

B

Tutti questi funzionano molto bene come fills
Mettili insieme con alcuni grooves e sperimenta!

C

D

E

F

I prossimi tre esercizi per metà battuta usano dei fills di semicrome e per l'altra metà puoi improvvisare. "Ad lib." significa che sei libero di improvvisare.

G

H

I

RUDIMENTI PER FILLS

Ecco alcuni fills particolari per aiutarti a spostarti tra i tamburi della batteria.
Tutti possono essere suonati con l'accompagnamento della cassa e del pedale dell'hi-hat.

I primi due sono i più semplici e usano colpi singoli.

A $\frac{4}{4}$ R L R L R L R L ecc...

B $\frac{12}{8}$ R L R L R L ecc...

Nei prossimi tre fills si usano i doppi colpi.

C $\frac{12}{8}$ R L L R L L ecc...

D $\frac{12}{8}$ R R L R R L ecc...

E $\frac{12}{8}$ L R R L R R ecc...

Questi tre usano il paradiddle.

F $\frac{4}{4}$ R L R R L R L L R L R R L R L L

G $\frac{4}{4}$ R L R R L R L L ecc...

H $\frac{4}{4}$ R L R R L R L L ecc...

Ascolti suggeriti:
Led Zeppelin,
The Red Hot Chili
Peppers,
Aerosmith

GROOVES con la CASSA

Ecco altri ritmi per verificare la tua indipendenza della grancassa usando le semicrome. John Bonham è stato uno dei primi batteristi a suonare questo tipo di groove, ma ora sono ovunque, dal pop al dubstop.



A

C

E

G

B

D

F

H

BATTERIA

Questi prossimi esempi sono presi da alcuni classici brani rock e pop.
Sono più difficili e usano anche pattern di rullante più complicati.
Una volta che li avrai padroneggiati vedrai che suoneranno alla grande.

A

C

E

G

I

B

D

F

H

L

Ci sono molte altre cose da scoprire.
Prova tu ad inventare nuovi grooves e fills.

ELEMENTI FONDAMENTALI

È importante in questa fase stabilire una routine! Esercitati su ogni scala che impari in tre modi diversi. Per risparmiare spazio, tutte le scale ed esercizi in questo libro sono scritti su un'ottava sola, ma in questa fase di apprendimento, dovresti suonarle tutte su due ottave.

SCALA 

Nell'arpeggio le note dell'accordo vengono suonate una alla volta.
L'accordo è sempre formato dal 1°, 3°, 5° e 8° grado della scala.

ARPEGGIO 
L R L R L R

Esegui la scala eseguendo per ogni nota anche la sua terza superiore.

PER TERZE 
L R L R R L R L

È una buona idea fare questi esercizi tecnici tutti i giorni.
Quando hai preso confidenze con il Do maggiore, lavora sulle altre scale che hai imparato.

Una volta che hai provato varie scale in questo modo, prova questi esercizi più difficili.
Inizia lentamente e aumenta la velocità man mano che acquisisci sicurezza.

A 
L R L R L R L R L R L R L R L R R L R L ecc.

Quando avrai padroneggiato questo esercizio, esercitati utilizzando altri arpeggi maggiori o minori.
[Fa maggiore e Sol maggiore sono facili per iniziare, poi prova anche Re maggiore e La maggiore.]

Questi esercizi ti aiuteranno ad essere più sciolto tecnicamente:

B 
R L R L R L R L ecc.

C 
L R L R L R L R ecc.

Quando avrai preso maggior confidenza con la diteggiatura
potrai suonare questo esercizio in tutte le tonalità che conosci.

Questo esercizio è scritto in 6/8 e può essere iniziato con qualsiasi mano.

D 

E 

Quando sei sicuro su questi esercizi, inventa una melodia
in cui siano presenti alcuni elementi di questa pagina.

CAMBIO DI TONALITA'

Questo minuetto (in tempo di 3/4) inizia in una determinata tonalità. Poi la cambia e dopo torna alla tonalità di partenza. Individua le tonalità e le battute in cui avvengono questi cambi. Cosa ti aiuta a riconoscerle?

Minuet in G

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

$\text{♩} = 112$

p - mf Suonare piano la prima volta e mezzoforte la seconda volta.

6

11 *mf*

17 *f* *p*

22 *f*

Rullo con una mano
su ogni nota

Questo brano inizia in Re maggiore ma si muove attraverso le tonalità di La maggiore e Mi maggiore. Per cui fai attenzione alle alterazioni momentanee

Musette

Questo brano è originariamente scritto per il clavicembalo. Provalo su un glockenspiel.

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Andante

f *ff* *f*

7 *ff* *p*

13

19 *f*

24

LA SCALA MINORE ARMONICA E MELODICA

Ci sono tre differenti tipi di scale minori ed è necessario conoscerle tutte. Useremo come modello la scala di La minore (relativa di Do maggiore), ma devi applicare queste regole a tutte le altre scale minori che conosci.

1. **SCALA MINORE NATURALE** usa le stesse note della relativa maggiore.

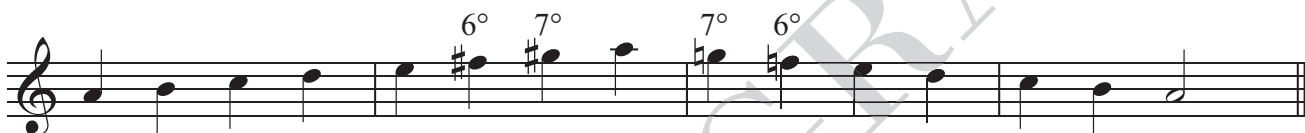


2. **SCALA MINORE ARMONICA** ha il settimo grado innalzato di un semitono.



3. **SCALA MINORE MELODICA**

Quando si suona la scala minore melodica, il sesto e il settimo grado vengono innalzati di un semitono in senso ascendente e invece in senso discendente si utilizza la scala minore naturale. Tuttavia, i compositori spesso mescolano queste tre scale minori all'interno di un unico pezzo.



Greensleeves

Questo brano è in tonalità di Mi minore melodica.
Fai attenzione al sesto e settimo grado se sono alterati o naturali.

Trad. inglese

Prova a fare dei rulli sulle note più lunghe.

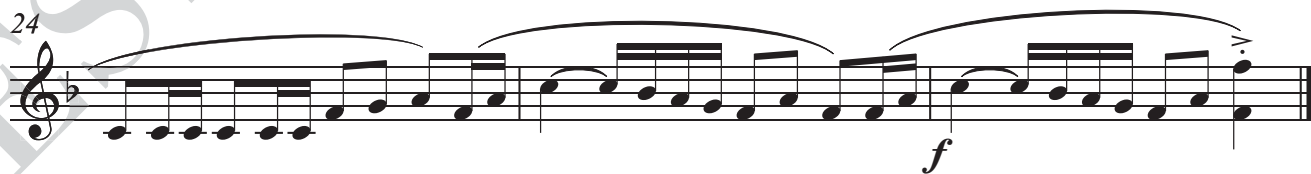
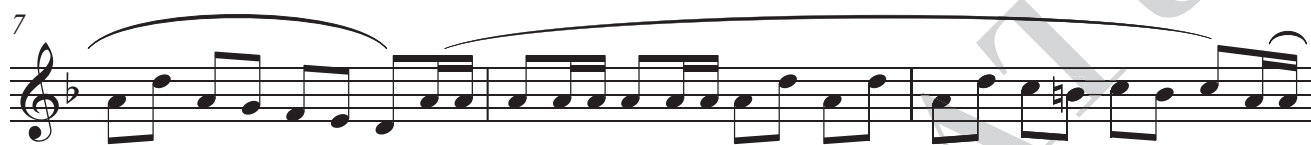
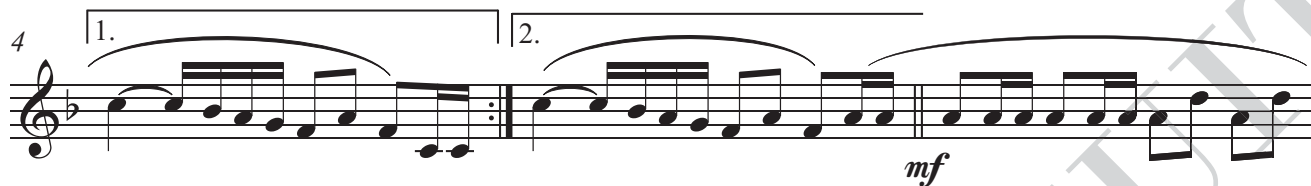
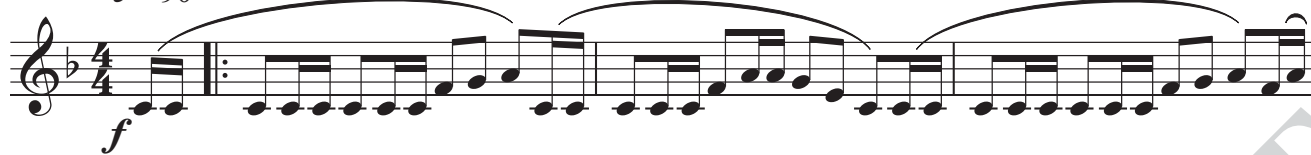
I rulli non sono scritti ma, se riesci a farli, vedrai che renderanno il brano più affascinante.

The William Tell overture

Questa famosissima melodia è in tonalità di Fa maggiore,
ma si muove anche tra Re minore e Sol minore.

Gioacchino Rossini
(1792 - 1868)

♩ = 90



SCALE PENTATONICHE

SCALA PENTATONICA MAGGIORE

La scala maggiore pentatonica è composta da cinque (*penta*) toni (*tonica*).

SCALA PENTATONICA
DI DO MAGGIORE



Con questa scala è più facile improvvisare su un brano scritto in Do maggiore, senza suonare note che "stonano". Tutte le note della scala pentatonica suonano bene se suonate l'una dopo l'altra. Per improvvisare su un'altra tonalità devi trovare la prima, la seconda, la terza, la quinta e la sesta nota di ciascuna scala maggiore.

Prova a improvvisare ogni due battute. Potresti anche improvvisare l'intero pezzo o usare la base musicale e improvvisare quando scegli tu.



A

Ritmo Swing Do

Fa Sol

LA SCALA MINORE PENTATONICA

La scala minore pentatonica, come la scala minore, inizia sul sesto grado della scala maggiore pentatonica.

La scala di La minore pentatonica è formata dalle stesse note della scala pentatonica di Do maggiore, ma iniziando dalla nota La.

Per il prossimo esercizio useremo la scala pentatonica di Do minore, la cui relativa maggiore è Mi♭.

LA MINORE pentatonica

La Do Re Mi Sol

DO MINORE pentatonica

Do Mi♭ Fa Sol Si♭

La scala pentatonica minore suona molto 'blues' ed è la base per la scala blues.

Queste scritte ci indicano l'accordo da suonare in ogni battuta.

B

Ritmo Swing Dom Fam

Solm Dom



Timpani

ESERCIZI TECNICI SU DUE TIMPANI

Questi esercizi ti aiuteranno a muoverti agevolmente tra due timpani. Vengono usati colpi SINGOLI, DOPPI e PARADIDDLES per evitare di incrociare le bacchette.

A

R L R L R L R L

B

L R L R L R L R

C

R L R L R L R L R L

D

L R L R L R L R L R

E

R R L R R L

F

R L R R L R

G

L R R L R R

H

L L R L L R

Come suoniamo questa battuta?

I

Così?

L L R L L R R L R R L

O

Così?

R L R L L R L R L R R L

L'uso del paradiddle nei seguenti esercizi rende più facile la loro esecuzione

J

R L R L R

O

L R L L R

K

L R L R L

O

R L R R L

L

R L R L R L R L R L

M

L R L R L R L L R L R R L

N

tr

Smorza entrambi i timpani

R

O

tr

Smorza entrambi i timpani

L

Suona quest'ultimo esercizio lentamente e smorza ciascun timpano durante le pause.

Suonalo sia *p* che *f* !

P

Suonalo insieme a qualsiasi registrazione che trovi di questo brano

Zadok the Priest

Questa è la parte di timpani di *Zadok the Priest* di Handel

RE e LA

Andante maestoso

George F. Handel
(1685 - 1759)

22 *f*

29 Allegro 2

38 5

50

58 Adagio Andante maestoso

66

71 4

80 6

91 3

100 3

108

113

117 Adagio

TIMPANI



Di questo brano trovi tre audio: uno solo con la base, uno con base e parte di xilofono e un'ultimo con base e parte di marimba

Jumpin' Xylo

Questo è la versione in ensemble del brano che hai imparato in precedenza (pagina 53).
Puoi aggiungere liberamente alcune parti di percussioni a suono indeterminato.
Potresti anche inserire una parte solista usando la pentatonica in fa maggiore.

Ben Garraway

♩ = 80

Vibrafono *mp*

Xilofono

Marimba *mp*

5

Vib.

Xil.

Mar.

A

Vib. *mf*

Xil. *mf*

Mar. *mf*

13

Vib.

Xil.

Mar.

Bluez Cruetz

♩ = 126 Swing

Glockenspiel *mp*

Xilofono

Marimba *mf*

Vibrafono *mf*

2 Tom-toms

Timpani

Batteria *mp*

A

5

Glock.

Xil.

Mar.

Vib.

Tom-t. *f*

Timp. *p*

Bat.

ENSEMBLE

Afro-Cuban boogie

Ben Garraway

$\text{♩} = 140$

Vibrafono *mp*

Xilofono 1 *mf*

Xilofono 2 *mf*

Marimba *mf*

Timbales e Campanaccio *mp*

Cowbell

Congas

Batteria *mp*

Timpani

ENSEMBLE

5

Vib.

Xil. 1

Xil. 2

Mar.

Cowbell

Timb. *f*

Conga *mf* L L R L L R R

Batt.

Timp.